Литература ТО18-4

Педагог: Фарфурина Наталья Октембериковна

***20.03.2020***

***Тема: «Трагическая судьба Н. С. Гумилёва»***

***Задание:*** *написать на основе лекции конспект*

***Сдать:*** *до 21.03.2020 в виде фотографии написанного от руки конспекта В ТЕТРАДИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ на эл.почту* *anatok74@mail.ru* *или* [*https://vk.com/id87660877*](https://vk.com/id87660877)

ЛЕКЦИЯ

##  *Золотое сердце России*

 *Мерно бьется в груди моей.*

 *Н. Гумилев*

 3 апреля 1886 года ночью в г. Кронштадте, сотрясаемом штормом, в семье Гумилевых раздался плач новорожденного. Плач принадлежал будущему великому русскому поэту Николаю Гумилеву, второму сыну корабельного врача Степана Яковлевича, который хотел видеть в сыне трудолюбие, ум, упорство в достижении целей. Все это, несомненно, унаследовал маленький Николенька от отца.

 В ту грозовую ночь старая нянька предсказала новорожденному «бурную жизнь»; она оказалась права. Он прожил короткую, но бурную и яркую жизнь. Как в чистом брильянте преломляется солнечный луч, так ив судьбе Гумилева можно увидеть преломление светлой и трагической судьбы русской интеллигенции.

 Путь конквистадора в горах остер.

 Цветы романтики на дне нависли,

 И жемчуга на дне – морские мысли –

 Трехцветились, когда ветрел костер.

 И путешественник, войдя в шатер,

 В стихах свои описания описьмил.

 Уж как Европа Африку ни высмей,

 Столп огненный – души ее простор.

 Кто из поэтов спел бы живописней

 Того, кто в жизнь одну десятки жизней

 Умел вместить? Любовник, Зверобой,

 Солдат – все было в рыцарской манере.

 Он о Земле толкует на Венере,

 Вооружась подзорною трубой.

 К пяти годам Николенька умел читать и писать, чему его обучили в семье, перебравшейся из Кронштадта в Царское Село, в уютный дом на Московской улице. Любил рисовать и сочинять, мечтал о путешествиях, выделяя из прочих предметов географию. Проходила нормальная для человека этого возраста жизнь: гимназия, болезни, увлечение Купером и игра в индейцев, книги, мечты…

 Но именно в эти годы совершается нелегкий труд формирования себя, труд души, плоды которого спустя десятилетия заметят все. Вопреки застенчивости старался быть раскрепощенным. Вопреки слабостям и болезням верховодил, завоевывал право на первенство в мальчишеских играх. Вопреки неуверенности в себе. Вопреки неуклюжести и некрасивости. То, над чем работал Гумилев, сейчас называют иностранным словом «имидж». Но тут больше подходит слово «маска».

 К 1901 году, ко времени переезда семьи в Тифлис (надо было подлечить Дмитрия, старшего брата поэта, у которого обнаружили туберкулез), Гумилев уже наполнил «сосуд» своей души размышлениями в достаточной мере для того, чтобы творческая энергия смогла реализоваться. Сам Кавказ, новые друзья, обретенная самостоятельность, первая влюбленность – все это требовало выхода. Это было мучительное время раздумья над выбором пути, над тем, что есть идеал, что есть ответственность перед собою и Богом за талант, за насилие над душою.

 Не отличаясь особым пристрастиям к наукам ни петербургской гимназии Гуревича, ни в тифлисских гимназиях, Николай Гумилев лишь вернувшись в Царское Село, несколько изменил свое отношение к учебному заведению, директору которого Гумилев хранил благодарность долгие годы. Отдавая дань памяти, он напишет:

 Был Иннокентий Анненский последним

 Из царскосельских лебедей.

 В 1905 году 19-летний поэт выпустил сборник «Путь конквистадоров». «Тут и Ницше, и столь модные тогда скандинавские писатели, и отзвуки французского символизма». В. Брюсов в отзывах о лирике Гумилева назвал строки «прекрасными», а «образы удачными».

 В 1906 году Гумилев едет в Париж учиться в Сорбоне, интенсивно переписывается с Валерием Брюсовым, избранным в учителя ( за несколько лет Валерий Яковлевич получил около семидесяти писем от своего подопечного, разбирая в ответных посланиях его стихи, давая рекомендации, сводя с парижскими знакомыми).

 Париж в жизни Гумилева тогда значил много. Изучение литературы и живописи, расширение круга знакомств, издание журнала и книги. И все же сильнее его влечет домой, он едет в Севастополь, в Царское Село, в Березки, в Москву, в Киев – к Анне Андреевне Ахматовой, а затем на шесть недель в Египет.

 Поэт и путешественник не боролись в этом человеке; они не только мирно уживались, но и были необходимы один другому, дополняли и взаимно обогащали друг друга.

 К этому времени Гумилев добился того, о чем мечтал, доказав себе, что труд может отодвинуть даже сложнейшие преграды: в 1910 году он уже был известным поэтом, имевшим влияние на литературный процесс. Весной 1910 года вышла его книга «Жемчуга», выпуск сборника совпал с другим знаменитым событием (25 апреля состоялась свадьба с Анной Андреевной Ахматовой).

 Едва молодожены вернулись из свадебного путешествия во Францию, как глава нового семейства тут же уехал в столь любимую им Африку, предоставив жене ждать его, а книге – начинать самостоятельную жизнь. Пока книга готовилась, окончательно наметился кризис символизма. От вождя модернизма Брюсова Гумилев к тому времени отошел.

 В 1911 году появился «Цех поэтов». Уверенный в том, что поэтический дар не от Бога, что стихи может писать любой, если его этому обучить, Гумилев создает именно цех, насчитывающий в своих рядах 26 представителей разных направлений.

 Гумилев создал акмеизм, призывая воспринимать мир безоговорочно, но как раз акмеистом-то он и не стал, ибо был больше, значительней этого направления. Пора ученичества миновала; в этот период происходят довольно бурные события: разногласия с Городецким, поездка с Ахматовой в Италию, рождение сына, подготовка очередной экспедиции в Абиссинию…

 В 1944 году Анна Ахматова напишет:

 Две войны, мое поколенье,

 Освещало твой страшный путь.

 До войны Гумилеву не суждено было дожить. Даже если бы его пропустил через себя двадцать первый год (арест по подозрению в заговоре), все той же стеной вырос бы тридцать седьмой. Но и первая война виделась ему не как «страшный путь», а как прежде всего правое дело – патриотические настроения были характерны в то время. В 1907 году его освободили от воинской повинности из-за астигматизма глаз, признав неспособным к воинской службе. Но спустя 24 дня после войны Гумилев добился разрешения стрелять с левого плеча, был записан в кавалерию и брал уроки фехтования.

 Перед вами человек – поэт, путешественник, воин. За короткое время он продвинулся до прапорщика и был награжден двумя Георгиевскими крестами. Анна Ахматова как-то заметила, что «акмеизм – это личные черты Николая Степановича».

 Без Гумилева «Цех поэтов» распался сразу, в 1914 году. А в 1915 году вышла в свет новая книга стихов Гумилева – «Колчан», посвященный Адамович Татьяне Викторовне, с которой он познакомился в начале 1914 года.

 Немало в «Колчане» и «стрел» Амура, и «стрел» острой философской лирики. Война, являясь для Гумилева важным событием в его личной биографии, все же не была для него способом творческого самоутверждения. Важна эмоциональная оценка:

 И воистину светло и свято

 Дело величавое войны,

 Серафимы ясны и крылаты,

 За плечами воинов видны.

 Важны и трагические открытия:

 Я кричу, и мой голос дикий,

 Это медь ударяет в медь,

 Я, носитель мысли великой,

 Не могу, не могу умереть.

 И любовь, и путешествия, и война, и экзотика нашли свое отражение в его поэзии. В одной из анкет на вопрос о политических убеждениях Николай Гумилев ответил: аполитичен. По сути, так оно и было – большая политика его не волновала. Бог весть, как бы он воспринял октябрьские события 1917 года, но в это время его не было в Петрограде. Получив в июле 1917 года назначение в Париж, он пытается все же попасть на фронт, но безуспешно: Управление русского военного комиссариата вовсе прекратило свое существование. Гумилев принимает решение через Лондон возвращаться в Россию.

 В расцвете творческой активности Николай Гумилев прибыл в послереволюционный Петроград, добившись разрешения на въезд в Советскую Россию через Норвегию. Ахматова сразу же попросила его о разводе: к тому времени она уже связала свою жизнь с Шилейко.

 Вскоре был создан новый «Цех поэтов», в который вошли Адамович, Иванов, Оцуп. Принято предложение Горького стать редактором «Всемирной литературы», где Гумилев вместе с Блоком редактирует поэтическую серию.

 Отношения Блока и Гумилева в те годы были очень сложными. Они внимательно и серьезно относились к творчеству друг друга, о чем свидетельствуют надписи на книгах, записи в дневниках, публичные лекции Гумилева о Блоке. Однако 25 мая 1921 года Блок пишет: «В феврале меня выгнали из Союза и выбрали председателем Гумилева». По словам одного из современников, Гумилев «заражал всех своим энтузиазмом, никого не подавлял своим авторитетом» Блок записал иное в своем дневнике: «Верховодит Гумилев. Акмеисты в некотором заговоре, у них особое друг к другу обращение. Все под Гумилевым».

 И Блока, и Гумилева от смерти отделяли считанные месяцы. В их борьбе, в почти одновременном уходе – странная трагическая символика. В их отношениях было больше общего, чем разногласий. Это общее, что несла в себе интеллигенция, приводило ее к одинаковому концу – как и Есенина, и Маяковского.

 Николай Гумилев почему-то думал, что умрет пятидесяти трех лет. Цифра, названная им, мистическим образом перевернулась, и жизнь трагически оборвалась в 35 лет.

 В последний год, буквально за месяц до гибели, он успел спешно напечатать в Севастополе книгу африканских стихов «Шатер». Свободой духа, мастерством слова и глубиной мысли пронизана эта книга. Размышляя о земном пути человека, о вечной ценности, о душе, о смерти и бессмертии, Гумилев словно бы возвышался над собою бывшим.

 Но забыли мы, что осиянно

 Только слово средь земных тревог.

 И в Евангелии от Иоанна –

 Сказано, что слово это – Бог.

 В этой же книге есть стихотворение-завещание – «Мои читатели». Спокойное. Мудрое. О том, как

 …сразу припомнить

 Всю жестокую, милую жизнь,

 Всю родную, странную Землю

 И, представ перед ликом Бога

 С простыми и мудрыми словами,

 Ждать спокойно Его суда.

 Замечательный поэт, известный путешественник, профессор, Николай Гумилев был арестован 3 августа 1921 года по подозрению в участии в таганцевском заговоре. 24 августа губчека примет постановление о расстреле 61 человека, проходившего по этому делу. Заговора, конечно, не было, как не существовало и документальных свидетельств.

 В 1968 году по ходатайству Д. Лихачева прокуратура вернулась к этой донельзя странной и постыдно затянувшейся истории с установлением истины.

 Уже изданы стихи Николая Гумилева, поэмы, один за другим выходят сборники «Избранное», и кого – врага Советской власти? Заговорщика? Уж кого только, кажется, в наше время не реабилитируют! Кого? Поэта? Не потому ли уже в 1921 году без суда, по одному росчерку пера следователя Якобсона можно было поставить к стенке десятки людей? А затем на десятилетия изъять из культурного обихода народа книги поэта…

 Речь не о тайне «дела» Гумилева – речь о трагедии народа, о судьбе русской интеллигенции, неотъемлемой частью которой был Гумилев, о насилии. Судьба поэта никогда не была частным делом: поэт в России больше, чем поэт.

 Никому не дано сказать о поэте больше, чем говорит он сам в своих стихах. Вслушайтесь в откровения поэта.

 Героями стихотворений Гумилева становились средневековые рыцари, охотники, бесстрашные капитаны и скитальцы. Поэт выковал сильный, звенящий голос. Уничтожающий страх и покорность.

 Добровольный скиталец и пилигрим, Гумилев исколесил и исходил тысячи верст, побывал в непроходимых джунглях Центральной Африки, в песках Сахары. «Ничто не мучит, не гнетет меня, мне бы только уехать, куда – и сам не знаю, но подальше, в Африку, в Индию». Принадлежат эти слова герою произведения – лейтенанту Глану, черпавшему силы в собственной гордыне и презрении к людям. Гумилев, в отличие от своего героя, духовной опорой считал религиозное чувство и любовь к ближнему.

 Я в лес бежал из городов,

 В пустыню от людей бежал…

 Теперь молиться я готов,

 Рыдать, как прежде не рыдал,

 Вот я один с самим собой…

 Пора, пора мне отдохнуть.

 Свет беспощадный, свет слепой

 Мой выпил мозг, мне выжег грудь.

 Я грешник страшный…

 Значительную часть поэтического наследия Гумилева составляют стихи и поэмы, наполненные евангельскими сюжетами и образами, проникнутые любовью к главному действующему лицу Нового Завета – Иисусу Христу.

 Он идет путем жемчужным

 По садам береговым,

 Люди заняты ненужным,

 Люди заняты земным.

 \* \* \*

 Вас зову я навсегда,

 Чтоб блюсти иную паству

 И иные невода.

 Лучше ль рыбы или овцы

 Человеческой души?

 Вы, небесные торговцы,

 Не считайте барыши.

 Ведь не домик в Галилее

 Вам награда за труды, -

 Светлый рай, что розовее

 Самой розовой звезды.

 Строки эти глубоко трогают человеческую душу. Невольно задумываешься о том, что это стихотворение – своего рода предупреждение человечеству о предстоящих бедах как наказание за его жадность, черствость души.

 В мемуарах жены старшего брата, Дмитрия, говорится об истоках атмосферы, окружавшей братьев в родительском доме: «дети воспитывались в строгих принципах православной религии. Мать часто заходила с ними в часовню поставить свечку, что нравилось Коле. С детства он был религиозным и таким же оставался до конца своих дней – глубоко верующим христианином. Коля любил зайти церковь, поставить свечку и иногда долго молился перед иконой Спасителя». И в этих же воспоминаниях находим слова самого поэта: «Как осторожно надо подходить к ребенку! Как сильно меня потрясло, когда я впервые услышал о страданиях Спасителя!» Иисус Христос становится нравственно-этическим идеалом Гумилева, а Новый Завет его настольной книгой.

 Есть Бог, есть мир, они живут вовек,

 А жизнь людей – мгновенна и убога,

 Но все в себе вмещает человек,

 Который любит мир и верит в Бога!

 Не один десяток стихотворений и поэм Гумилева создан на основе евангельских легенд, притч, наставлений: «Блудный сын», «Ворота рая», «Храм твой, господи, в небесах» и др. В душе его происходит постоянная борьба, он мечется между двумя непримиримыми чувствами – гордостью (гордыней) и смирением. Как тут не вспомнить слова Достоевского, воскликнувшего однажды: «Смирись, гордый человек!»

 Пусть в мире есть слезы, но в мире

 есть битвы.

 На то ли, отец, я родился и вырос,

 Красивый, могучий и полный здоровья,

 Чтоб счастье побед заменил мне

 твой клирос

 И гул изумленной толпы –

 славословья,

 Я больше не мальчик, не верю обманам.

 Надменность и кротость –

 два взмаха крыла.

 (Из поэмы «Блудный сын»)

 Но чувство смирения было надолго спрятано в душе того, кто воспевал бесшабашных мореплавателей, «сильных, злых, веселых», готовых вслед за ним воскликнуть:

 И умру я не в постели

 При нотариусе и враче,

 А в какой-нибудь дикой щели,

 Утонувшей в густом плюще,

 Чтоб войти не во всем открытый,

 Протестантский, прибранный рай,

 А туда, где разбойник, мытарь

 И блудница крикнут: «Вставай!»

 («Я и Вы»)

 И все-таки вырывается наружу «глас вопиющего в пустыне» – смирения ( в стихотворении «Вступление», открывающем сборник «Шатер», посвященный африканским странствиям поэта).

 К Музе Дальних Странствий примешивались надежда отыскать тот первозданный, нетронутый райский уголок на земле:

 Я знаю веселые сказки таинственных стран

 Про черную деву, про страсть молодого вождя,

 Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,

 Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

 («Жираф»)

 Однако в экзотический мир с его богатыми красками ворвался ураганный шквал цивилизации со всеми ее ужасами и трагедиями:

 По утрам просыпаются птицы,

 Выбегают в поле газели,

 И выходит из шатра европеец,

 Размахивая длинным бичом.

 Он садится под тенью пальмы,

 Обернув лицо зеленой вуалью,

 Ставит рядом с собой бутылки виски

 И хлещет ленящихся рабов.

 Где тот первозданный мир, где «нету слов обидных и властных»? Где прекрасные «девы-жрицы»? «Занзибарские девушки пляшут и любовь продают за деньги». Как результат переживаний рождается стихотворение «Я не прожил, я протомился».

 Обнаруживается спрятанное в недрах души стремление искупить грехи человеческие, освободиться от пут мирской суеты, пороков и соблазнов цивилизованного «рая».

 Мой самый лучший, светлый день,

 В тот день Христова Воскресенья,

 Мне вдруг примнилось искупленье,

 Какого я искал везде.

 Мне вдруг почудилось, что нем,

 Изранен, наг, лежу я в чаще,

 И стал я плакать надо всем

 Слезами радости кипящей.

 («Счастье»)

 Ранняя лирика Гумилева отличалась некой бравадой, романтикой, теперь уже нет желания «ерничать», хочется исповедоваться:

 Я молод был, был жаден и уверен,

 Но дух Земли молчал, высокомерен,

 И умерли слепящие мечты,

 Как умирают птицы и цветы.

 Теперь мой голос медлен и размерен,

 Я знаю, жизнь не удалась…

 («Пятистопные ямбы»)

 «Рыцари и латники», «конквистадор в панцире железном», «Мечтатель и царь, генуэзец Колумб», «укротитель зверей», «лейтенант, водивший канонерки»…

Все это та же «суета сует», нисколько не приближающая к душевной гармонии, к которой стремился поэт на протяжении долгих лет. Постепенно Гумилев приходит к мысли, что человек – игрушка в руках неба, и надежды иной раз перечеркиваются мгновенно. По воле всемогущего рока:

 Все мы, святые и воры,

 Из алтаря и острога,

 Все мы – смешные актеры

 В театре господа бога.

 («Театр»)

 Короткая жизнь Гумилева и его творчество с полным правом можно назвать подвигом служения родному слову, народу, Богу. Совмещая в себе талант поэта, философа, ученого, Гумилев пронес «пламенную страсть» и любовь.

 Николай Гумилев – автор шести пьес. Вся драматургия обращена к истории, погружена в историю. Историю чужих народов, чужих литератур, чужих мифов.

 Поэт с интересом и любовью вводит в русскую литературу новые темы, образы. Над трагедией «Отравленная туника» Гумилев начал работать в Париже осенью 1917 года и завершил в Петрограде в 1918 году.

 Действие пьесы происходит во дворце императора Юстиниана, правившего Византией с 527 по 565 годы новой эры. Действующие лица – реальные исторические персонажи. Согласно легенде, изгнанный из своего царства Имр после убийства отца обратился за помощью к Юстиниану. Византийский правитель помог ему. Имр стал царем Кинда. И вдруг умер от пропитанной ядом туники, полученной в дар от императора за соблазнение какой-то царевны.

 Историки считают, что легенда об отравленной тунике, которой воспользовался Н. Гумилев, идет от древнего мифа о Геракле и его жене Деянире, отравившей супруга с помощью рубашки, пропитанной ядом.

 Николай Гумилев не придерживался точной хронологии в передаче событий, иногда сознательно нарушая даты и числа. Ему важно было передать дух эпохи, идею о творческом создании красоты, о рыцарском поведении поэта, идею служения истине с помощью Слова. Слова Имра вдохноляют Зою, убеждают Юстиниана, слова Гондлы спасают от варварства целый народ. Именно Слову посвящено одно из лучших произведений Гумилева:

 …Солнце останавливали словом,

 Словом разрушали города.

 И орел не взмахивал крылами.

 Звезды жались в ужасе к Луне.

 Если, точно розовое пламя,

 Слово проплывало в вышине…

 Но забыли мы, что осиянно

 Только слово средь земных тревог.

 И в Евангелии от Иоанна

 Сказано, что слово – это Бог.

 Мы ему поставили

 Скудные пределы естества.

 И, как пчелы в улье опустелом,

 Дурно пахнут мертвые слова.

 Поэт, очень требовательно относившийся к своему творчеству, считавший неудачей первую книгу «Путь конквистадоров», с каждым изданием перерабатывающий ранее опубликованные стихи, пьесам «Дитя Аллаха», «Гондола» и «Отравленная туника» отводил важное место, о своих персонажах он писал, что их «очеловечил, выведя из небытия».

 Что за черты определяют поэзию Гумилева?

 Безусловно, *романтический дух, система художественных средств, композиция, сюжет.* Герои его одухотворены дерзкими идеями.

 Особенностью поэзии является отточенность, изысканность рифм, гармония и благозвучность звуковых повторов, благородство поэтической интонации.

 Бросается в глаза обилие прилагательных, обозначающих цвет: *золотой, изумрудный, пурпурный, мраморный, серебряный.* Цветовую гамму дополняет *звуковой повтор (ассонанс).*

 Одна из особенностей лирики Гумилева – пристрастие к африканскому и азиатскому континентам, к мифологии и фольклору племен, необычным животным.

 …Выстрелами на дуэли были убиты Пушкин и Лермонтов… Пробитое пулей, перестало биться сердце Маяковского… Безумная жестокость оборвала жизнь Н. Гумилева…

 Сколько поэтов преждевременно потеряла Россия! Борис Чичибабин как-то написал: «Россия! Почто ты нещадна к лучшим сыновьям твоим?»

 Как воскресить их? Как оживить?

 Живой водой воистину может стать наше прикосновение к их стихам, наша память о них. Только тогда расцветут «сады души» погибших поэтов и удивят нас своей красотой и благородством.

 Сады моей души всегда узорны,

 В них ветры так свежи и тиховейны,

 В них золотой песок и мрамор черный,

 Глубокие, прозрачные бассейны,

 Растенья в них, как сны, необычайны,

 Как воды утром, розовеют птицы,

 И – кто поймет намек старинной тайны?

 В них девушка в венке великой жрицы…

 Я не смотрю на мир бегущих линий,

 Мои мечты лишь вечному покорны.

 Пускай сирокко бесится в пустыне,

 Сады моей души всегда узорны.